

dinh van
P A R I S

Après dix ans chez Cartier, Jean Dinh Van crée sa maison à Paris en 1965. Il fait souffler un vent de liberté en introduisant le design en joaillerie. La Maison conçoit dans un style unique des bijoux graphiques, épurés et modernes. Aux antipodes de la joaillerie traditionnelle, dinh van fait descendre le bijou dans la rue. Il invente un luxe de tous les jours, un luxe pour soi.

Libérés de leur carcan, ses bijoux s'adressent à des femmes libres, émancipées, fortes qui portent leurs bijoux pour elles-mêmes et non pour ceux qui les regardent.

dinh van invente la joaillerie contemporaine avec pour seule idée en tête : le vrai luxe, c'est la simplicité.

After ten years at Cartier, Jean Dinh Van founded his jewelry brand at Paris in 1965. dinh van brought a spirit of freedom by introducing design to the world of fine jewelry. The Maison creates architectural, pure, modern jewelry in inimitable style. Far removed from traditional fine jewelry, dinh van brings jewelry to the streets, inventing an everyday luxury, a luxury for oneself.

Freed from the constraints of convention, its creations are made for strong, emancipated women who wear jewelry for themselves, not for those who look at them.

dinh van invents contemporary fine jewelry with a single thought in mind: true luxury is simplicity.



MENOTTES

DINH VAN

UN FERMOIR DEVENU BIJOU

En 1976, dinh van s'inspire de la forme d'une tête de clé pour concevoir un porte-clés séparant facilement deux clés. Monté sur une chaîne, cet astucieux système devient fermoir.

Traditionnellement en joaillerie, les fermoirs sont cachés. À l'opposé, dinh van en fait l'élément principal du bijou. Ce fermoir prend rapidement le nom de Menottes dinh van car une fois enlacées, il devient presque impossible de les séparer.

Le fermoir Menottes dinh van est devenu le symbole de l'union entre deux êtres.

A CLASP TURNED INTO A PIECE OF JEWELRY

In 1976, dinh van drew inspiration from the shape of a key head to design a key ring that could easily separate two keys. Attached to a chain, this ingenious system became a clasp.

While clasps are traditionally concealed in fine jewelry, dinh van chooses to turn its clasp into the main highlight of the piece. This clasp was quickly nicknamed as Menottes dinh van - handcuffs - because once the two elements are interlaced, it is practically impossible to separate them again.

The Menottes dinh van became the symbol of a bond between two loved ones.



















LE CUBE

DIAMANT

LA QUADRATURE DU CERCLE

Créé dans les années 1970, Le Cube Diamant joue avec les vides et les pleins. Il réconcilie le rond, symbole de la spiritualité, et le carré, symbole de la stabilité. Ces deux figures opposées s'unissent pour accueillir un diamant sublimé.

Nées de l'observation fine de la main, le doigt n'est pas rond, les alliances dinh van associent design et confort. dinh van crée ainsi des alliances de caractère, reconnaissables entre toutes.

SQUARING THE CIRCLE

Created in the 1970s, Le Cube Diamant is a play on filled and unfilled spaces. It combines the circle, a symbol of spirituality, and the square, a symbol of stability. The two opposite figures unite to greet a beautiful diamond.

Born from the observation of the hand - fingers are not round - the shape of dinh van wedding bands brings together design and comfort. They are unique, immediately recognizable creations, that stand out amongst all.



















PULSE

DINH VAN

LE RYTHME DU QUOTIDIEN

Dernière-née des esthétiques de la Maison, la ligne Pulse dinh van s'inscrit entre rythme et modernité dans un hymne radieux à la lumière.

Avec leurs traits finement ciselés, un serti délicat de diamants apposés en cadence, les créations Pulse dinh van ne sont sans rappeler les notes qui ponctuent une partition.

À même la peau, ces bijoux figurant les pulsations d'une musique moderne accompagnent le quotidien des femmes d'aujourd'hui et se déclinent à l'envie dans de doux monochromes d'or blanc et d'or rose.

TODAY'S TEMPO

Latest aesthetic of the Maison, the Pulse dinh van line is a blend of rhythm and modernity in a radiant anthem to light.

With their finely chiseled lines, a delicate setting of diamonds gives the tempo, the Pulse dinh van creations are reminiscent of the notes that punctuate a music score.

On the skin, these jewels featuring the pulses of modern music accompany the daily life of today's women and can be declined at will in soft monochromes of white gold and rose gold.















SERRURE

ESTHÉTIQUE FONCTIONNELLE

Le point de départ est un jonc en or allégé de tout mécanisme. Suffisamment souple pour s'ouvrir, assez rigide pour ne pas se déformer. Simplissime, il aura suffi d'un léger coup de marteau pour créer un fermoir discret mais remarquable, rehaussé par la suite d'un diamant pour sublimer l'objet. Cette esthétique à la fois moderne et fonctionnelle signe une allure résolument féminine se prêtant volontiers au jeu d'accumulation.

A FUNCTIONAL AESTHETIC

The starting point was a golden bangle stripped of all mechanisms. Flexible enough to open, rigid enough to retain its shape. Incredibly simple, a light blow of the hammer was all it took to create a discreet yet noticeable clasp, adorned with a diamond for the ultimate enhancing touch. This modern and functional design is a resolutely feminine look to be worn on all occasions. A playful invitation to stack and create your own personal identity.











SEVENTIES

LE QUOTIDIEN SUBLIMÉ

Jouant le registre de l'objet détourné, dinh van s'empare de l'anneau ressort du porte-clés et le stylise pour créer une ligne de bijoux simples et aboutis. L'anneau est retravaillé pour que rien ne soit laissé au hasard.

Il souffle dans cette collection un vent d'audace et de liberté propre à réanimer l'ébullition créative et artistique de cette décennie. Elle s'inspire de ses formes caractéristiques : un mélange de lignes tendues et de rondeurs.

ENHANCING THE ORDINARY

In a fresh take on an everyday object, dinh van stylized the spring clip on a key ring to create a new line of jewelry that was both simple and complete. The key ring was reworked until nothing was left to chance.

In a spirit of boldness and freedom, this collection rekindled the creative and artistic effervescence of the seventies, drawing inspiration from the characteristic shapes of the period: a blend of taut lines and curves.









dinh van
P A R I S

dinh van
P A R I S